

Prijedlog razvojne i izvedbene
proračunske komponente javnog visokog učilišta
za programsko razdoblje 2025. - 2029.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Listopad, 2025. godina

Sadržaj

1. Strateški okvir	3
1.1. Vizija	7
1.2. Misija	7
1.3. Djelokrug rada	8
1.4. Organizacijska struktura	9
2. Izazovi i razvojne potrebe	12
2.1. Opis izazova i razvojnih potreba	12
Analiza sadašnjih i budućih snaga, slabosti, prilika i prijetnji javnog visokog učilišta	14
3. Ciljevi	16
Privitci	20

1. Strateški okvir

POVIJESNI RAZVOJ AKADEMIJE

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu svoje osnivanje oslanja na odluku Hrvatskoga sabora iz 1861., kada je o potrebi sustavnoga školovanja u području kazališne umjetnosti donesen Zakonski Članak o kazalištu (LXXVII), u kojemu je zapisano: "6. Odbor ima utemeljiti u Zagrebu učilište za osoblje kazališno, zatim imenovati i plaćati viešta učitelja."

Akademija dramske umjetnosti smatra se umjetničko-pedagoškim sljednikom Hrvatske dramske škole utemeljene 1896. u zdanju Hrvatskoga pjevačkog društva Kolo djelovanjem Stjepana Miletića. Mijenjajući ustroj i naziv – Državna glumačka škola (1920.), Glumačka škola (1939.), Zemaljska glumačka škola (1945.) – visokoškolski, akademski ustroj uspostavlja dr. Branko Gavella, dr. Drago Ivanišević i Ranko Marinković. Uredbom o osnivanju (N.N. 56/1950) 2. studenoga 1950. osnovana je Akademija za kazališnu umjetnost.

Akademija svoj razvoj nastavlja kao Akademija kazališne i filmske umjetnosti (1967.) i Akademija za kazalište, film i televiziju (1977.), a 1979., uz vlastite vrijednosti koje je samostalno razvijala puno stoljeće, prihvaća trostoljetnu tradiciju Sveučilišta u Zagrebu te pristupa u njegov sastav. Postepeno se od osnutka uvode i novi studijski programi, od filmske i televizijske režije, snimanja, montaže i dramaturgije pa do produkcije i plesa.

Današnji naziv – Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu – dobiva 1985. godine.

Cilj akademskog i umjetničkog djelovanja Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, kao najstarije visokoškolske ustanove koja obrazuje za područja izvedbenih i audiovizualnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj, jest baštinjenjem nacionalne kulture i tradicije okupljati i razvijati kreativni stvaralački potencijal umjetnika u područjima kazališta, filma i plesa te tako doprinosti razvoju nacionalnog kulturnog, akademskog i intelektualnog prostora i identiteta u međunarodnom kontekstu.

Nakon pristupanja Hrvatske Bolonjskoj deklaraciji 2001. godine, ADU se angažirala na prilagodbi svojih programa europskim standardima. Danas, s devet prijediplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa, postala je respektabilna ustanova s usporedivim programima mnogih europskih visokih učilišta.

Uz posvećenost umjetničkom obrazovanju, ADU će nastaviti biti izvor inspiracije i kreativnosti te pružati potrebnu podršku studentima u ostvarivanju njihovih umjetničkih projekata i ciljeva. Kroz ovu strategiju, gradimo mostove između prošlosti i budućnosti, stvarajući prostor za rast i razvoj umjetničkih talenata u sljedećem razdoblju.

STRATEGIJA RAZVOJA AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI

Akademija dramske umjetnosti (Akademija ili ADU) Sveučilišta u Zagrebu danas predstavlja ishodište nacionalnog visokoškolskog umjetničkog obrazovanja za područja kazališne, plesne i audiovizualnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Kroz više od sedam desetljeća postojanja, ADU je izrasla u istaknutu umjetničku instituciju, posvećenu razvoju i promicanju izvedbenih i audiovizualnih umjetnosti.

Strategija Akademije dramske umjetnosti za razdoblje 2025.-2029. usmjerena je prema kontinuiranom unapređenju umjetničkog obrazovanja, pritom zadržavajući ključne vrijednosti umjetničke i

pedagoške tradicije. Održavanje kvalitete tradicionalnih znanja i vještina, uz istovremeno stvaranje novih inovativnih kvalifikacija, predstavlja temeljni cilj ADU u narednom razdoblju. Fokus je stavljen na razvoj programa koji će poticati kreativnost, samostalnost i interdisciplinarni pristup umjetničkom stvaralaštvu. Uvođenje suvremenih metoda učenja, digitalnih tehnologija te jačanje suradnje s drugim umjetničkim sastavnicama unutar Sveučilišta ključni su elementi naše vizije.

Stvaranje poticajnog i podržavajućeg okruženja za razvoj umjetničkih potencijala temeljni su aspekt našeg rada. Kroz mentorstva, radionice i projektne suradnje, želimo potaknuti studente na stvaranje, istraživanje i izražavanje vlastitih umjetničkih identiteta.

Suočeni s izazovima suvremenog društva, želimo biti predvodnici u integraciji umjetničkog obrazovanja s tehnološkim inovacijama i novim medijima. Kroz osuvremenjivanje kurikuluma, podržano primjenom digitalnih alata, omogućit ćemo studentima priliku da istraže nove izražajne forme i suvremene umjetničke prakse. Naša strategija također naglašava važnost međunarodne suradnje i razmjene, osiguravajući studentima priliku za interkulturalno iskustvo i povezivanje sa svjetskim umjetničkim tokovima. Kroz razvijanje međunarodnih partnerskih projekata i mobilnosti, želimo proširiti horizonte naših studenata i nastavnika te ih tako uklopiti u globalni umjetnički i obrazovni prostor.

U viziji Akademije spominje se pozicija u međunarodnom okruženju, a prvi međunarodni kontekst u kojem djelujemo je regija. Uza sve poznate aspekte regionalne suradnje koja je razvijana tijekom posljednjih deset godina, u vidu Regionalne mreže akademija, razvoja zajedničkih kazališnih i filmskih omnibusa, poticanja mobilnosti studenata, nastavnika i nastavnih produkcija, itd., za Akademiju svake godine raste interes studenata iz regije.

Na Akademiji dramske umjetnosti je u ovom trenutku u pokretanju i proceduri akreditacije nekoliko novih studijskih programa koji nastaju kao odgovor na potrebe kulturnog sektora i tržišta rada. Upravo je pokrenut akreditirani diplomski studij "Scenski dizajn", s usmjerenjima Scenografije i Kostimografije, studijski program koji odgovara na deficit kadrova ovih sektora u kazalištu i na filmu. Kao međunarodni združeni studiji razvijaju se diplomski studij Plesne dramaturgije i kustoskih praksi, te združeni diplomski studij Televizijskih i novomedijskih serija, koji se priprema s filmskim odsjecima regionalnih umjetničkih akademija: ASU, Sarajevo i FDU, Beograd. Kroz ESF projekt Edu4Games pripremljen je združeni diplomski studij pet zagrebačkih fakulteta "Dizajn i razvoj videoigara", kao i program cjeloživotnog obrazovanja za isto područje. Posljednji, zajednički specijalistički studij "Metodika filma" nastaje u suradnji s Učiteljskim fakultetom i Filozofskim fakultetom. Sve su inicijative rezultat razvojnih aktivnosti u kojima su posljednjih godina sudjelovali studenti i nastavnici Akademije te u perspektivi ukazuju na smjer i područja razvoja Akademije dramske umjetnosti u kratkom i srednjem razdoblju.

Kao dodatni razvojni kapacitet u fokusu su intenzivni programi cjeloživotnog obrazovanja koji su se izvodili za i sa stranim fakultetima tijekom proteklih godina. Radi se o formatu kojim možemo predstaviti neke od specifičnih metoda umjetničkog obrazovanja koje provodimo u svim područjima za koja obrazujemo, u modelu nastavne ili projektne suradnje i mobilnosti. Dodatni kapacitet koji se u ovakvom modelu projekata i suradnje može staviti u funkciju je prostor Akademije u Grožnjanu, koji je pred dvije godine uređen, gdje su se po sličnom principu već provodili različiti obrazovni i umjetnički programi i projekti.

Najveći dio umjetničko-nastavnog kadra akademije čine kolegice i kolege koji uz svoj nastavni i akademski rad održavaju i svoje umjetničke karijere. Iznimna je vrijednost škole u tome da nastavnici na ovaj način posjeduju umjetnički legitimitet za izvođenje umjetničke nastave i provođenje projekata umjetničko-nastavne produkcije, no ovaj princip, formalno uvjetovan Zakonom o znanstvenoj

djelatnosti i visokom obrazovanju te Odlukom o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti, često ne jamči razvoj nastavnika u vidu razvoja temeljnih nastavničkih kompetencija, kao ni usavršavanja nastavnih metoda i oprobavanja različitih ili drugačijih oblika nastave. Kao oblik umjetničko-nastavnog usavršavanja nastavnika gradimo i potičemo intenzivniju nastavničku mobilnost kojom se nastavnici Akademije mogu upoznavati s umjetničko-nastavnim praksama na drugim umjetničkim akademijama diljem Europe, bilo da se radi o dolaznoj ili odlaznoj mobilnosti. Ovaj oblik međunarodne suradnje i internacionalizacije, uz razvoj nastavničkih kompetencija, znači i odgajanje kulture kvalitete tako da se u širem akademskom kontekstu provjeravaju i evaluiraju kompetencije, prakse i metode te tako vodi njihovom unapređenju i osuvremenjivanju.

Općeprihvaćena je teza kako bi studenti trebali biti u središtu svih procesa u području ne samo visokog obrazovanja, već obrazovanja po čitavoj obrazovnoj vertikali, odnosno kako bi aktivnosti učenja, izvedbe nastave i vrednovanja trebali biti usmjereni na studenta. Studijski programi, njihovi sadržaji struktura i provedba, uz to što vode postizanju ishoda učenja, moraju biti usmjereni na studente tako da uvažavaju njihove različitosti, kao i različitosti njihovih potreba. Čitav proces traži cjelovitu evaluaciju u svim dijelovima, u što je nužno da budu uključeni i sami studenti - ovo je ujedno i temeljna aktivnost sustava osiguravanja kvalitete, ili uspostavljanja kulture kvalitete.

Okruženje u kojem se proces učenja, istraživanja i stvaranja odvija mora biti otvoreno, uključivo i kreativno, uza sva temeljna načela koja spadaju u akademske norme i vrijednosti. Samo takvo okruženje potiče studente na preuzimanje odgovornosti i aktivne uloge u obrazovnim procesima te samo tako vrednovanje - studenata, programa i nastavnika, može biti kvalitetno i objektivno. Temeljne akademske, moralne i etičke norme ujedno znače i prihvaćanje načela nulte tolerancije na uznemiravanje i nasilje.

Uz nastavni i umjetnički rad sa studentima, nužno je biti svjestan činjenice kako se radi o mladim ljudima u kasnoj adolescentskoj i mlađoj odrasloj dobi, koji su tijekom studiranja na svojevrsnoj životnoj prekretnici. Ovaj je period za mnoge izazovan sam po sebi. Kao dio premise po kojoj bi student/ica trebao biti u središtu svega, nužno je osigurati različite vidove profesionalne i psihološke podrške svima kojima je to potrebno. Ne možemo govoriti o akademskoj ili umjetničkoj uspješnosti bez da obrazujemo i odgajamo zadovoljne, samosvjesne i zdrave osobe koje će danas biti dio iste takve akademske, a sutra profesionalne zajednice i društva. Tijekom proteklih godina organizirani su različiti vidovi podrške studentima; vršnjačka potpora kroz aktivnosti Studentskog zbora, koordinator/ica za podršku studentima, psihološko savjetovanje za studente, sve u svrhu pomoći onima je takva vrsta pomoći potrebna.

Navedene oblike pomoći i potpore studentima potrebno je dalje razvijati, u razvoj uključiti Studentski zbor kako bi se čuo studentski glas te kod svih uključenih u rad sa studentima osvijestiti razinu i način pristupa mladim ljudima koji se nalaze u procesu obrazovanja.

Relativno mali broj studenata te iznimno dobar omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika doprinosi kvaliteti studijskih programa, kvalitetnoj organizaciji nastavnih i produkcijskih aktivnosti, otvorenoj komunikaciji i suradnji sa Studentskim zborom te posljedično i postizanju zapaženih rezultata. U odnosu na neke druge, veće sastavnice Sveučilišta u Zagrebu, komunikacija, izmjene u procedurama i reorganizacija brze su i jednostavne te u kratkom periodu dovode do pozitivnih promjena u radu čitavog nastavnog i nenastavnog sustava.

Neodržavanje kontaktne nastave kao dio protuepidemijskih mjera u 2020. prisilili su nas na prilagodbu i digitalizaciju nastavnih metoda i procesa tako da smo bili primorani uvesti mrežne alate kao medij izvođenja nastave i sredstvo distribucije nastavnih materijala. Digitalizacija nastavnih

procesa i nastavnih materijala, kao i njihova dostupnost putem mrežnih servisa zahtjeva usustavljivanje procedura i tehnoloških platformi, kako bi i ubuduće bili na raspolaganju studentima i nastavnicima za potrebe nastave i umjetničko-nastavne produkcije. Digitalizacija dijelova administracije i administrativnih procesa, na što smo također bili prisiljeni u COVID okolnostima, kao i Strategija digitalne transformacije Sveučilišta, pokazuju put kojim treba ići kako bi se postigle određene racionalizacije i optimizacija administrativnog sustava.

Oblik razvoja studijskih programa je i kvalitetnije povezivanje s alumnima Akademije, danas profesionalcima u područjima za koja su se obrazovali, nerijetko s prepoznatim i respektabilnim domaćim i međunarodnim karijerama. Većina alumna na Akademiju dolazi na izvedbe i izložbe, festivale i druga događanja koja organiziramo, no vrlo je malo organiziranih aktivnosti u vidu radionica i *masterclassova* kroz koje bi svoja specifična znanja i iskustva stečena u profesionalnom radu mogli prenositi na studente.

Kontakt i komunikacija s alumnima može se shvatiti i kao vid karijernog savjetovanja, odnosno kontakta s poslodavcima, jer su vrlo često upravo alumni aktivni u tvrtkama, umjetničkim organizacijama i ustanovama u kojima će u perspektivi studentice i studenti moći tražiti svoje prve profesionalne angažmane. Alumne bi bilo vrijedno uključiti i u evaluaciju studijskih programa koje izvodimo, kako bi nam dali uvid u relevantnost naših studijskih programa i metoda.

Kao dodatni oblik uvođenja studenata u profesionalni rad i profesionalno okruženje smatramo bitnom organizaciju studentskih praksi za vrijeme trajanja studija. Studentske prakse mogu biti dio studijskog programa ili neki vid neformalnog obrazovanja, no ključno je da se sustavno počnu provoditi. Razvoj sustava stručnih praksi podrazumijevao bi i ustroj karijernog centra kojem bi uloga bila organizirati i provoditi aktivnosti koje će studentima ADU pomagati u razvoju budućih karijera, kao i uspostavljanju komunikacije i praćenju alumna.

STRATEŠKE PODLOGE I PRAVNI OKVIR STRATEŠKOG PLANA

1. Bolonjska deklaracija (19. lipnja 1999.)
2. Strategija sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu
3. Strategija studija i studiranja Sveučilišta u Zagrebu
4. Strategija razvoja sustava podrške studentima Sveučilišta u Zagrebu
5. Strategija prostornog i funkcionalnog razvoja Sveučilišta u Zagrebu
6. Strategija razvoja edukacija u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu
7. Strategija istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu
8. Strategija internacionalizacije Sveučilišta u Zagrebu
9. Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje 2023. do 2027. godine
10. Akcijski plan razvoja kulture i medija za razdoblje od 2023. do 2024. godine
11. Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti
12. Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti

13. Statut Sveučilišta u Zagrebu
14. Statut Sveučilišta u Zagrebu Akademije dramske umjetnosti
15. Standardi i smjernice za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja (ESG)
16. Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu
17. Efva Lilja: ART, RESEARCH, EMPOWERMENT (On the Artist as Researcher)
18. Samoanaliza Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu
19. Davor Švaić: Prijedlog programa za dekansko mandatno razdoblje 2024. - 2027.
20. Analiza petogodišnjeg ciklusa reakreditacije visokih učilišta
21. Mišljenje stručnog povjerenstva u postupku reakreditacije
22. Strategija Akademije dramske umjetnosti za razdoblje 2025.-2029.

1.1. Vizija

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu najutjecajnija je umjetnička akademija u području filma, kazališta i izvedbenih umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

Svojom vizijom proširuje utjecaj na regionalnom i europskom nivou, ističući se kao pouzdan partner. Fokusira se na pionirski pristup primjeni i istraživanju inovativnih metoda učenja te surađuje s relevantnim institucijama kako bi potaknula individualni napredak svakog studenta.

Glavni je cilj Akademije kontinuirano unapređenje vlastite djelatnosti, prilagođavanje suvremenim pedagoškim pristupima i odgovaranje na dinamične promjene u umjetničkom svijetu. Suradnjom s drugim kulturnim i obrazovnim institucijama, organizacijama nezavisne scene te privatnim subjektima, Akademija potiče na razmjenu ideja i iskustava svoje nastavnike i studente s ciljem postavljanja visokih standarda izvrsnosti u umjetničkom obrazovanju, ali i nastojanjem izravnog utjecanja na pozitivan razvoj cjelokupne kulturne scene.

1.2. Misija

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu usmjerena je ka izvrsnosti u visokoškolskom obrazovanju iz područja izvedbenih i audiovizualnih umjetnosti. S naglaskom na očuvanje kulturne baštine, obogaćivanje društvene raznolikosti kroz nove umjetničke vrijednosti te poticanje studenata na njegovanje hrvatske i europske kulture, Akademija doprinosi razvoju dramske, plesne i audiovizualnih umjetnosti kroz učenje, poučavanje, stvaranje i istraživanje. Gradeći mostove između tradicije i suvremenosti, Akademija ističe važnost dramske, plesne i audiovizualnih umjetnosti u širem društvenom kontekstu.

1.3. Djelokrug rada

Jedinstvenost Akademije ogleda se ne samo u obrazovnom, već i u širem društvenom angažmanu. Svake godine ADU proizvodi oko 40 kazališnih i stotinjak filmskih umjetničko-nastavnih produkcija, potičući istraživanje, propitivanje i uspostavljanje recentnih umjetničkih praksi. S velikim brojem studentska festivala (KRADU, FRKA, DESADU, READU, PLESADU, DANKA, PITCHADU, QUEERADU) i impresivnim brojem posjetitelja, ADU postaje nezaobilazna kulturna institucija s najraznovrsnijom i najbrojnijom godišnjom produkcijom u Hrvatskoj. Osim redovnih umjetničko-nastavnih produkcija, samostalne produkcije i inicijative nastaju i kao rezultat djelovanja studenata putem studentske udruge F420, među čijim najprepoznatljivijim aktivnostima su pokretanje studentskog radija KRADIO i studentskog časopisa.

Osim toga, Akademija aktivno sudjeluje u programima društvenog angažmana te često surađuje s lokalnom zajednicom. Njezini nastavnici i studenti ostvaruju značajna gostovanja i surađuju sa srodnim europskim i međunarodnim institucijama. Time postaje prepoznatljiv partner u raznovrsnim suradnjama i doprinosi međunarodnom ugledu Hrvatske na kulturnoj sceni.

Važnost Akademije u obrazovnom i društvenom kontekstu dodatno se očituje u njezinoj specifičnoj ulozi. Kroz provedbu kvalitetnih studijskih programa godišnje proizvede značajan broj umjetničkih produkcija koje istražuju, propituju i uspostavljaju nove umjetničke prakse. S obzirom na proizvedene javne produkcije i studentske festivale, Akademija privlači godišnje oko 10.000 posjetitelja, stvarajući kulturnu scenu s najraznolikijom i najbrojnijom godišnjom produkcijom u zemlji.

Akademija ima ključnu ulogu u obrazovnom sektoru s većim brojem studijskih programa koji prate suvremene europske standarde. Njezina povezanost s Ministarstvom znanosti i obrazovanja naglašava važnost umjetničkog obrazovanja u nacionalnom kontekstu. S druge strane, integracija u kulturni sektor ističe njezin doprinos nacionalnom kulturnom proizvodu. Akademija također surađuje s Ministarstvom kulture i medija, što ukazuje na širok utjecaj i povezanost s ključnim sektorima društva.

Sve ove aktivnosti čine Akademiju dramske umjetnosti ključnom institucijom u oblikovanju kulturne scene Republike Hrvatske, istovremeno pružajući relevantno i suvremeno obrazovanje u području dramske umjetnosti.

Na Akademiji dramske umjetnosti se, na prijediplomskoj i diplomskoj razini, izvodi ukupno 25 studijskih programa te za nešto više od 340 studenata nastavu izvodi stotinjak nastavnika i još toliko vanjskih suradnika. Velik broj studijskih programa zahtijeva nastavni kadar iz različitih područja kako bi se mogle steći kompetencije svih područja, odnosno postići ishodi učenja različitih studijskih programa, a iz toga proizlazi i iznimno dobar omjer studenata i nastavnika.

Akademija je obimom proizvodnje i dalje jedan od najvećih domaćih producenata te je produkcijski pristup projektima u svim fazama - pripreme, praćenja, realizacije, distribucije i izvještavanja doveden na najvišu moguću administrativnu i organizacijsku razinu.

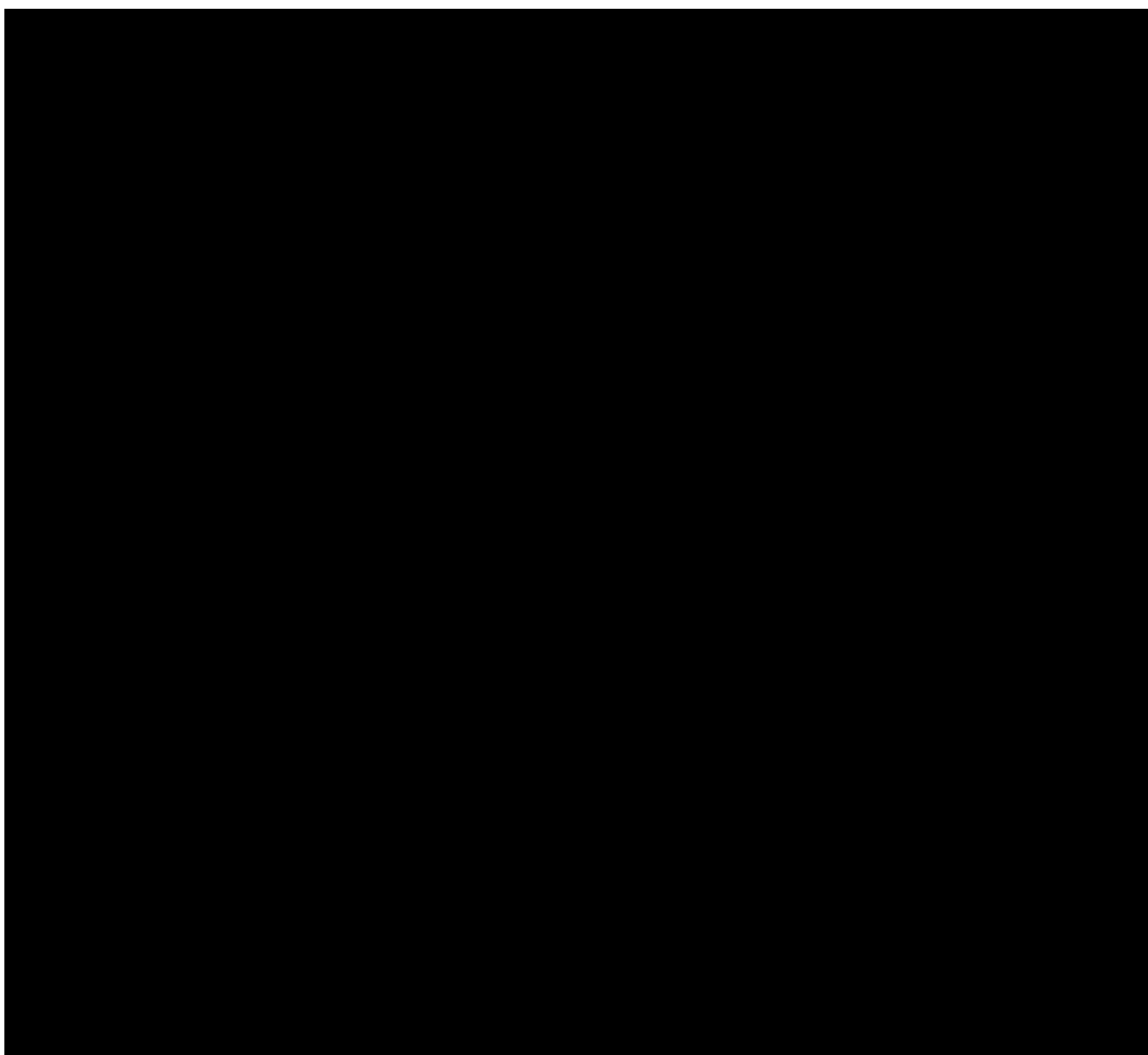
Predstavljanje studenata i umjetničko-nastavne produkcije Akademije javnosti, bitno je, vrijedno i nužno iz više razloga. Predstavljanje rezultata rada kazališnih studija, kao i galerijsko predstavljanje radova studenata fotografije, ima kontinuitet i sjajne rezultate, dok za predstavljanje radova filmskih odsjeka nemamo tako dobre i razvijene prakse.

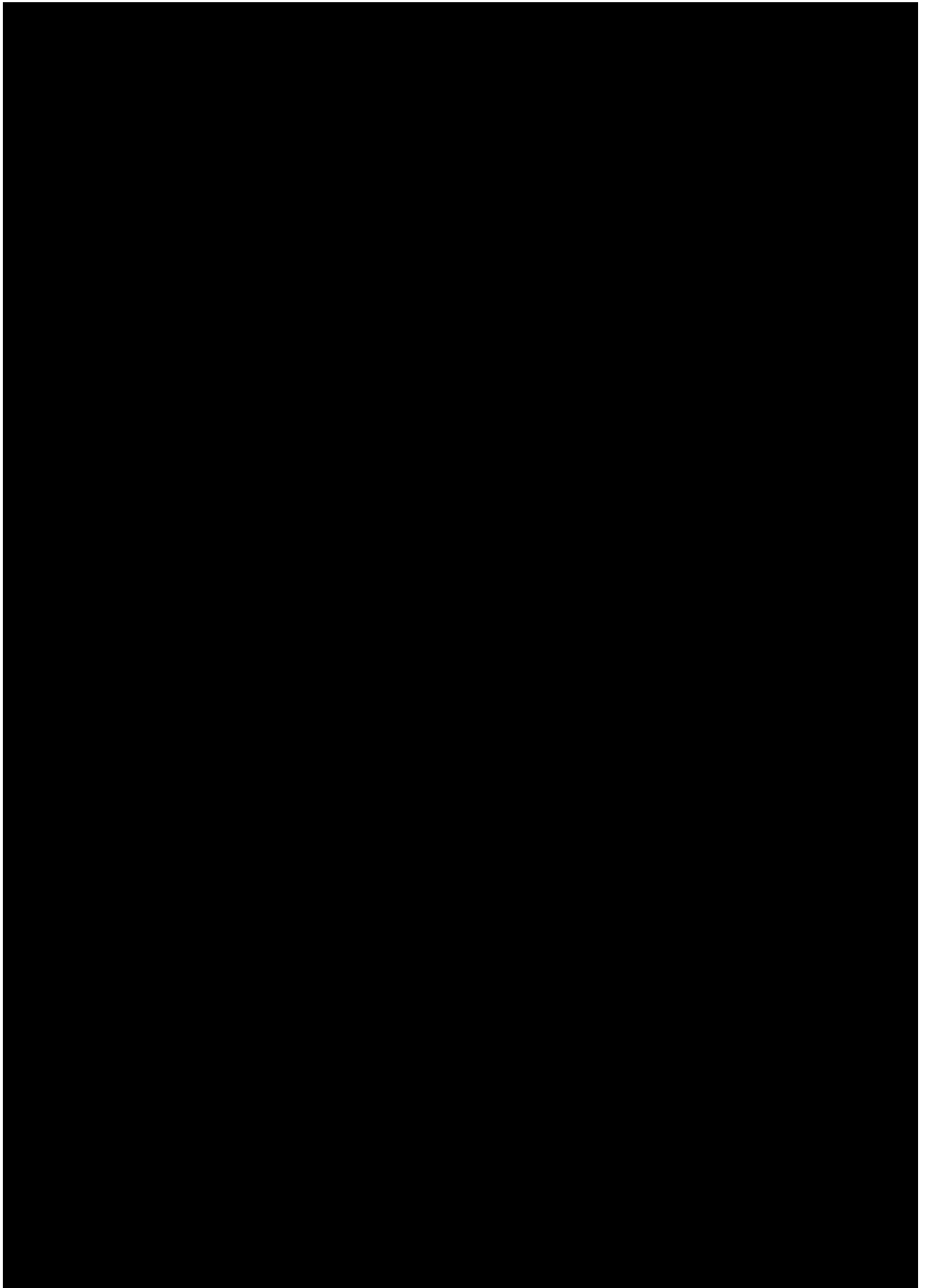
Moglo bi se reći da u ovom trenutku filmove studenata ADU bolje poznaje publika u inozemstvu, nego domaća publika, što je rezultat svih međunarodnih aktivnosti i predstavljanja naših filmova na međunarodnim festivalima, dok je predstavljanje filmova domaćoj publici, umjesto da bude

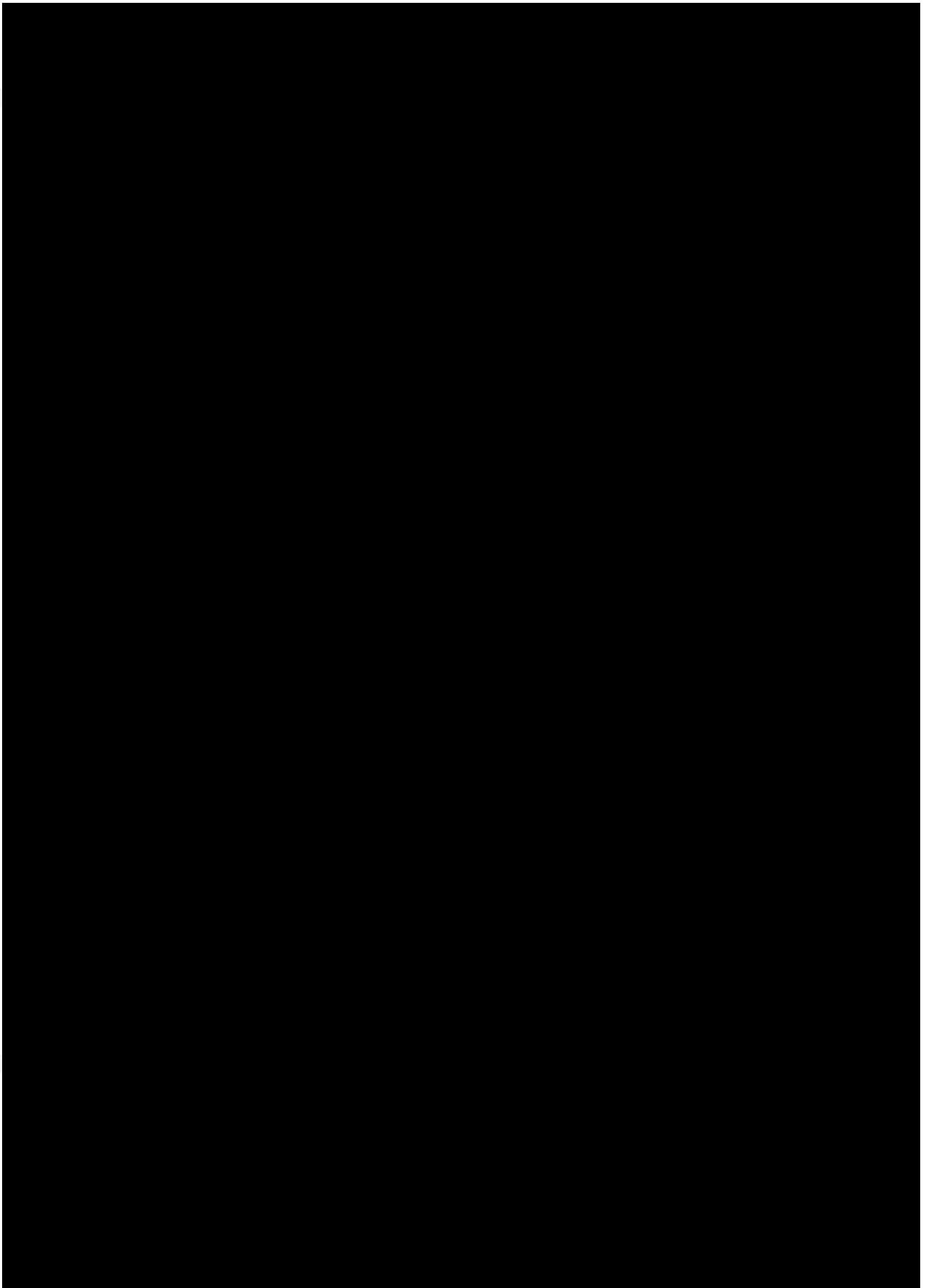
osmišljeno i da se izvodi u organizaciji Akademije, prepušteno domaćim revijama i festivalima (Dani hrvatskog filma, Zagreb film festival, Pula film festival), što iz godine u godinu daje različite rezultate. PitchADU, ReADU, DesADU, Radiofonska slušaonica, KRADU, FRKA, PLESADU, DANKA, QUEERADU; naša revijalna i festivalska događanja mogu poslužiti kao platforme za razvoj javnog predstavljanja naših radova i vidljivost u javnom kulturnom prostoru, gdje svojom prirodom i razinom svakako i pripadaju.

U nadolazećem periodu nužan je razvoj postojećih programa, kao i razvoj novih kojima će svrha i cilj biti okupljanje i razvoj ADU publike te bolje povezivanje Akademije s dionicima iz profesionalnog okruženja.

1.4. Organizacijska struktura

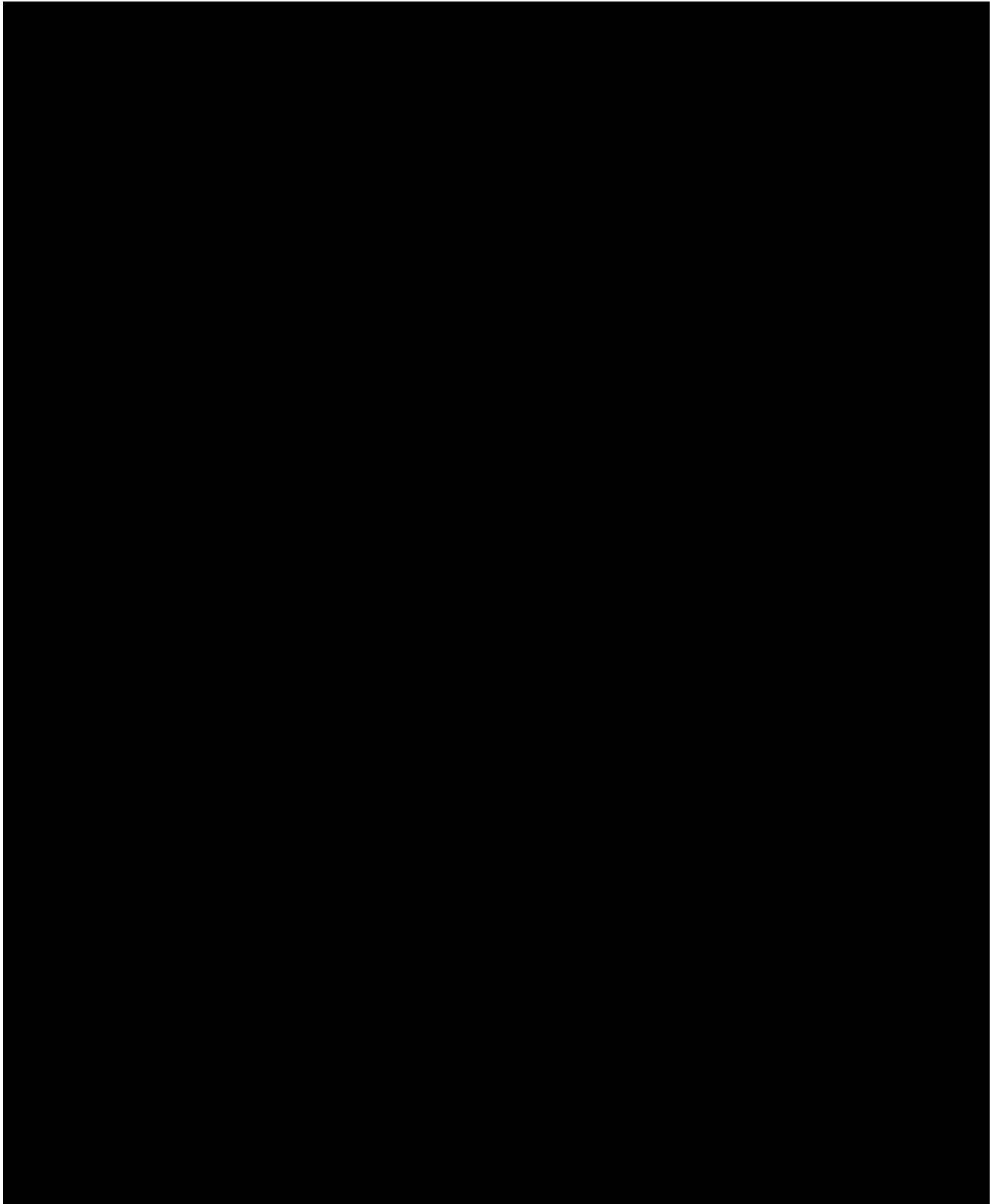






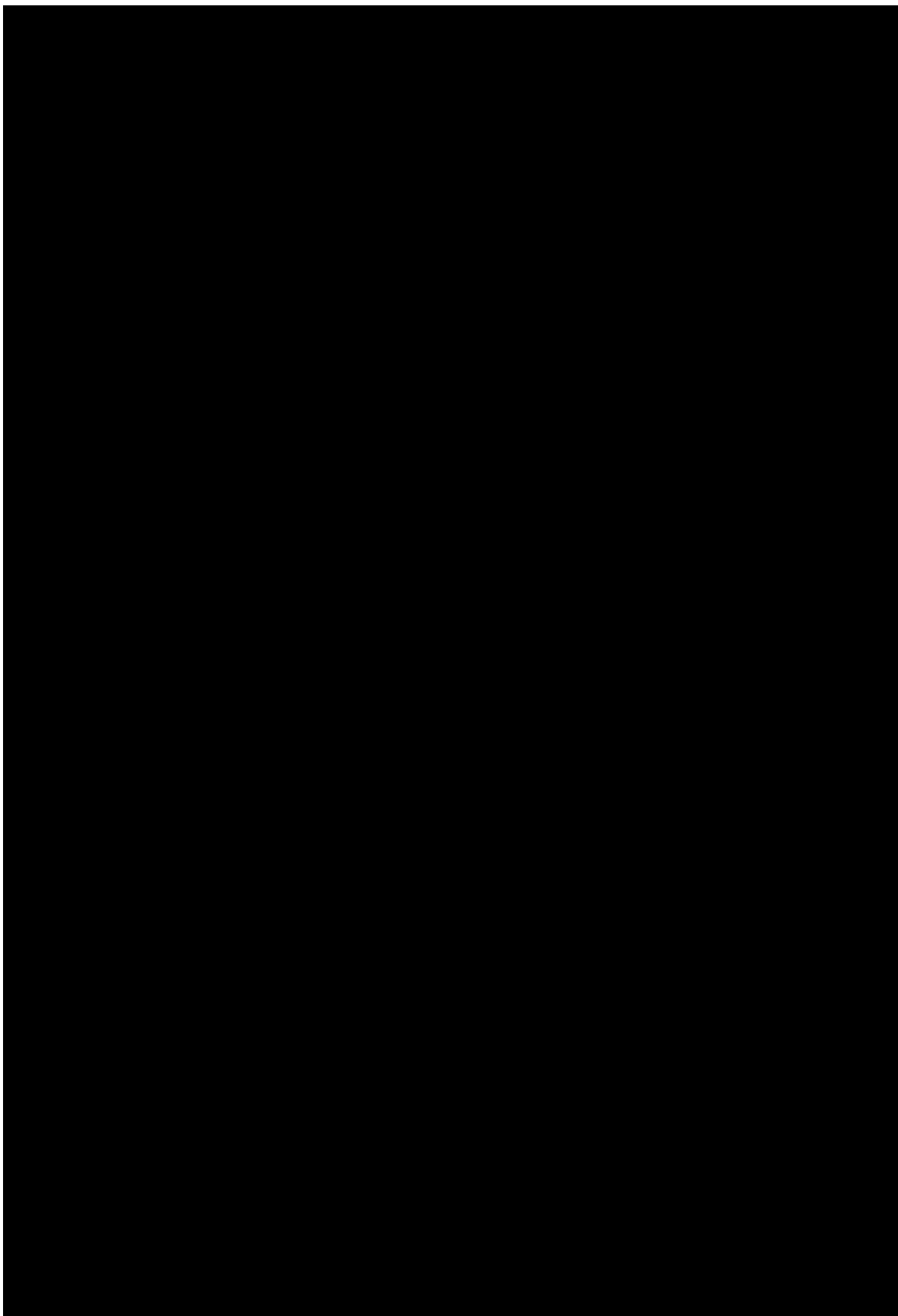
2. Izazovi i razvojne potrebe

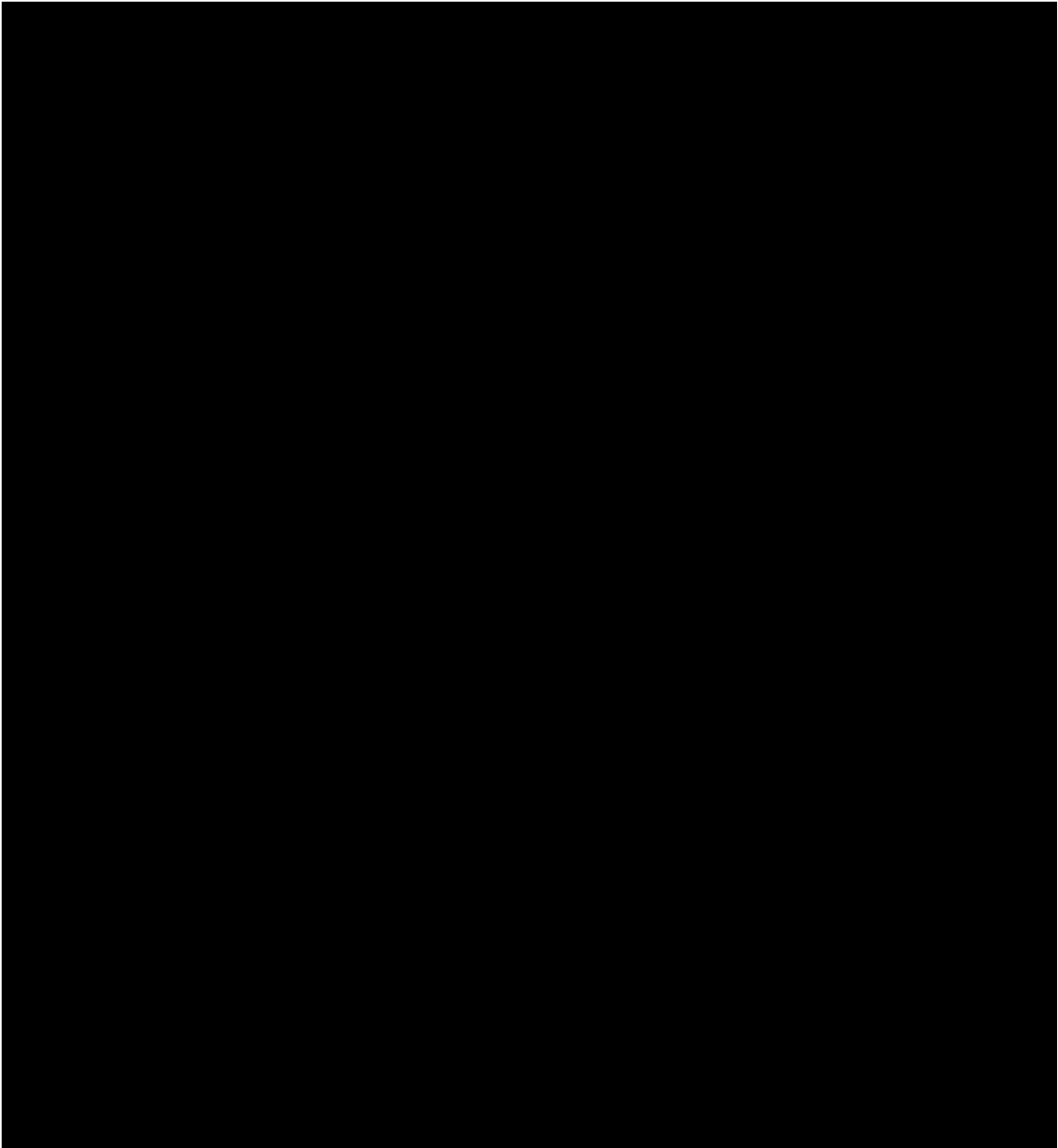
2.1. Opis izazova i razvojnih potreba



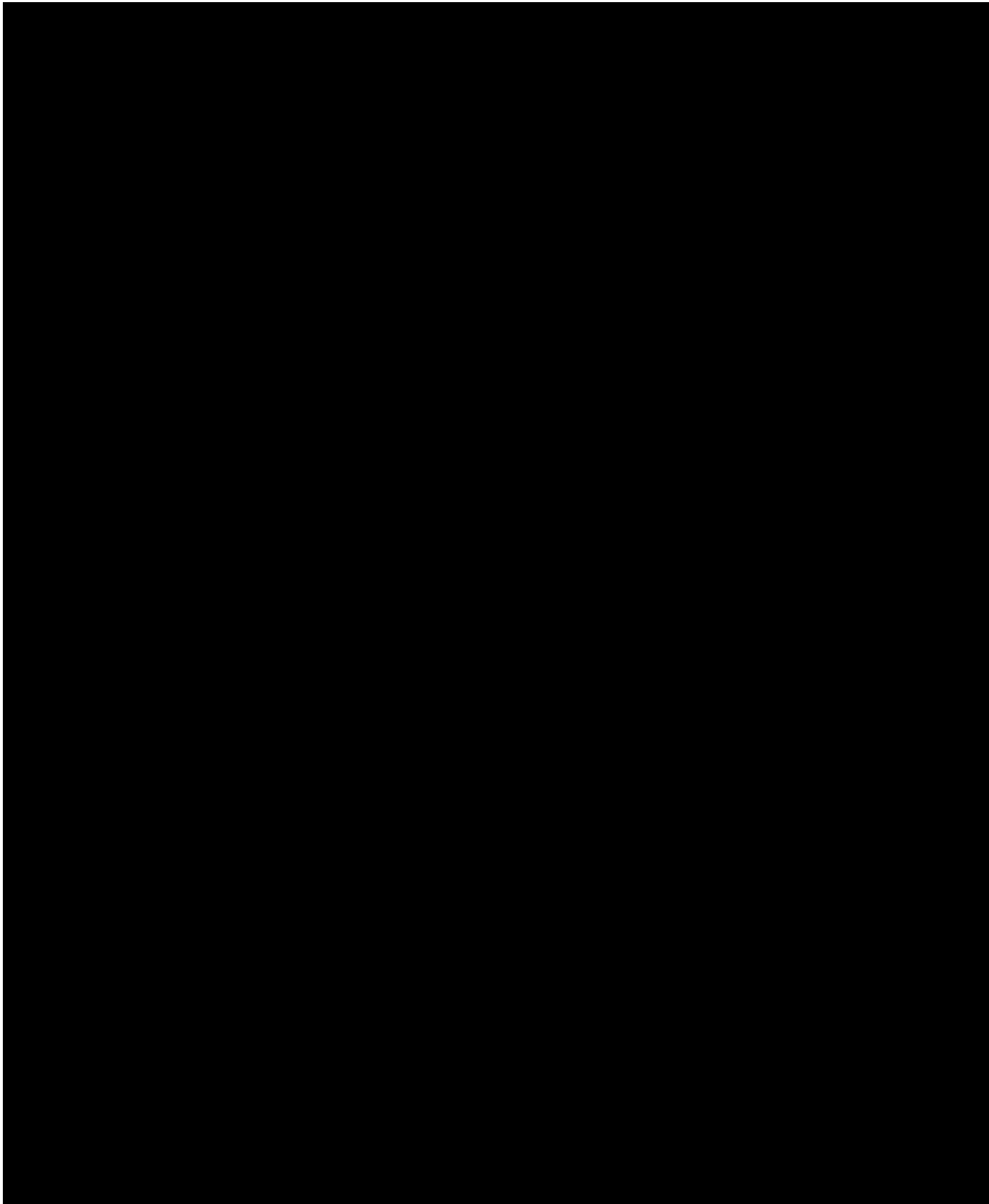


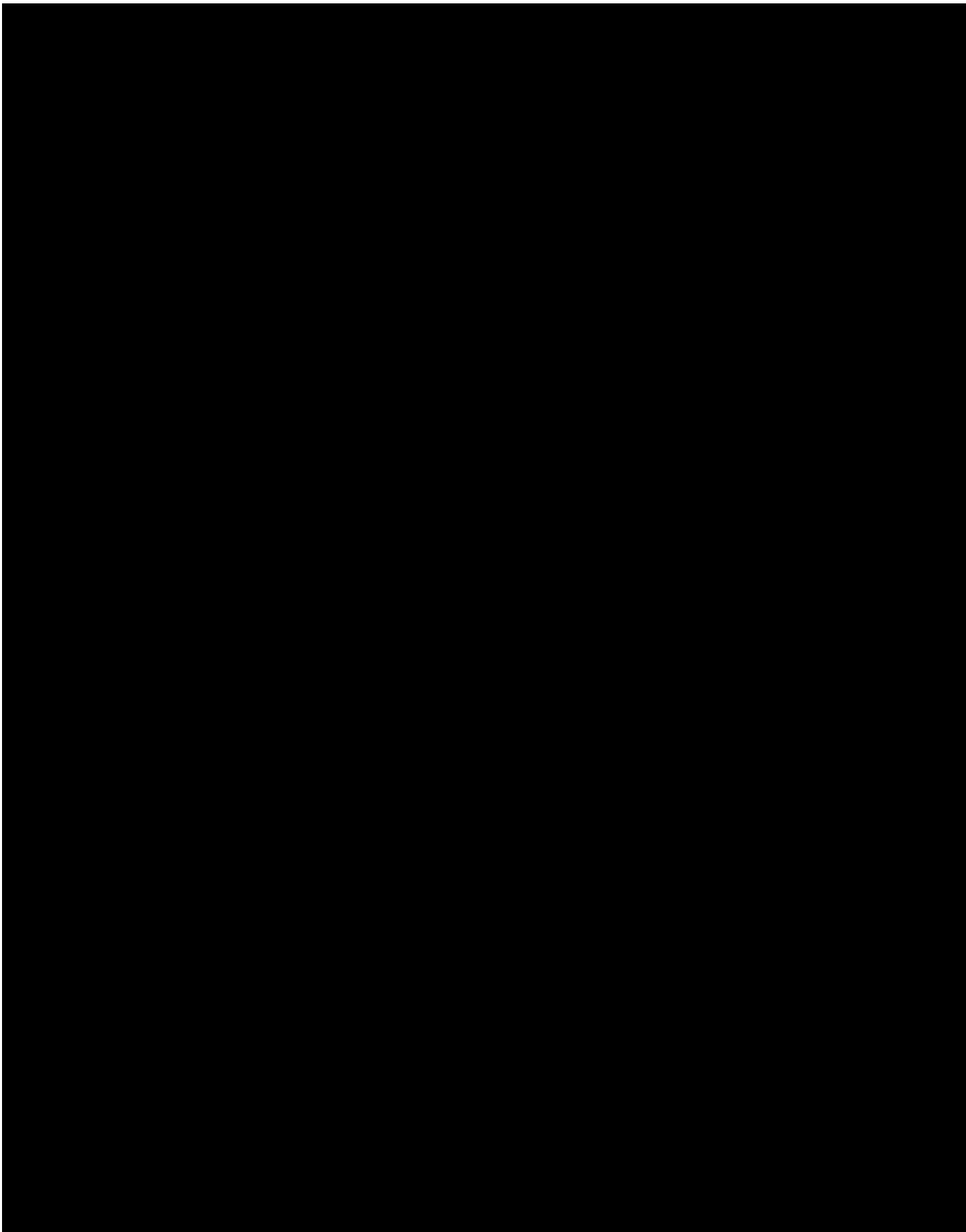
Analiza sadašnjih i budućih snaga, slabosti, prilika i prijetnji javnog visokog učilišta/javnog znanstvenog instituta (SWOT)

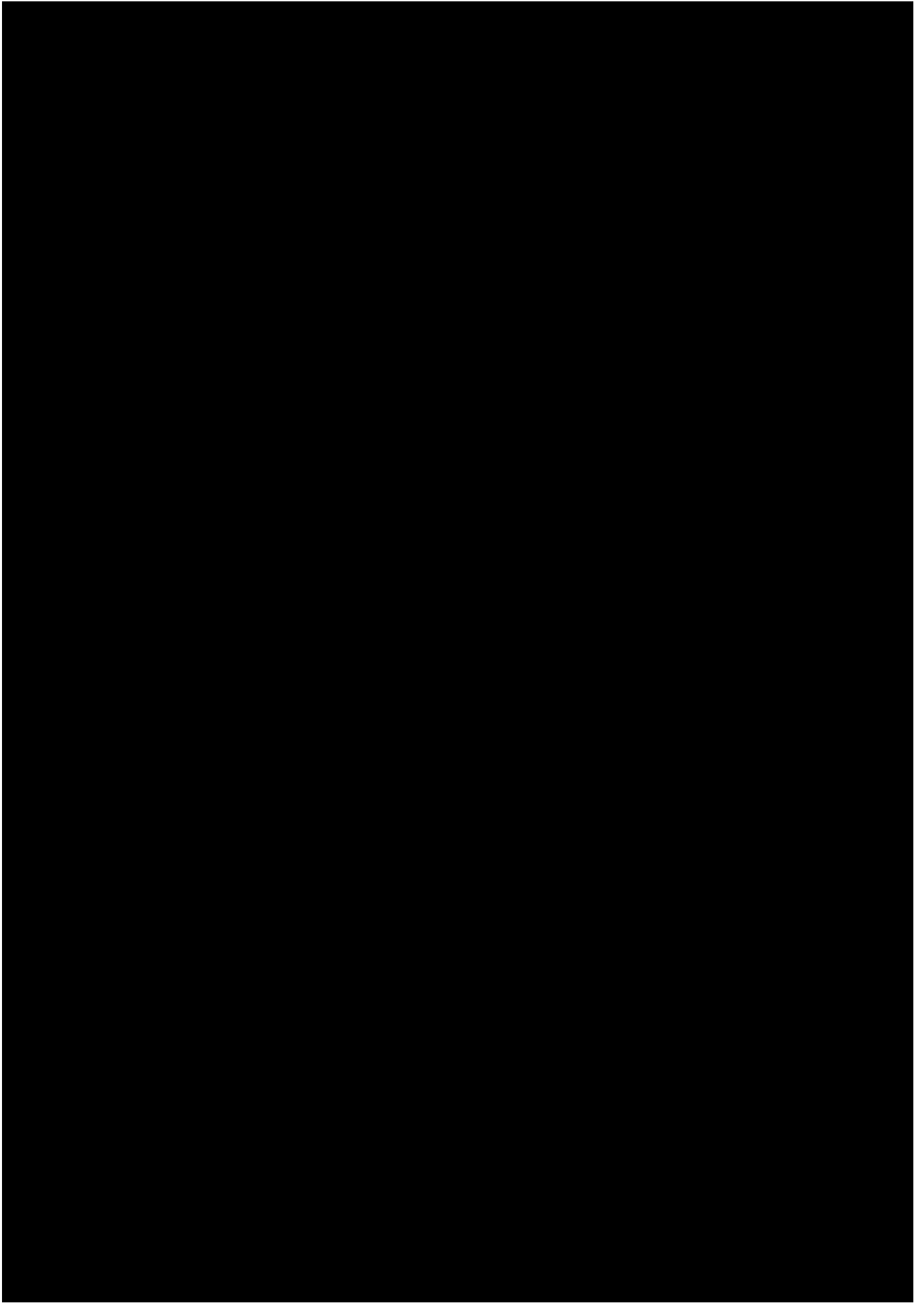


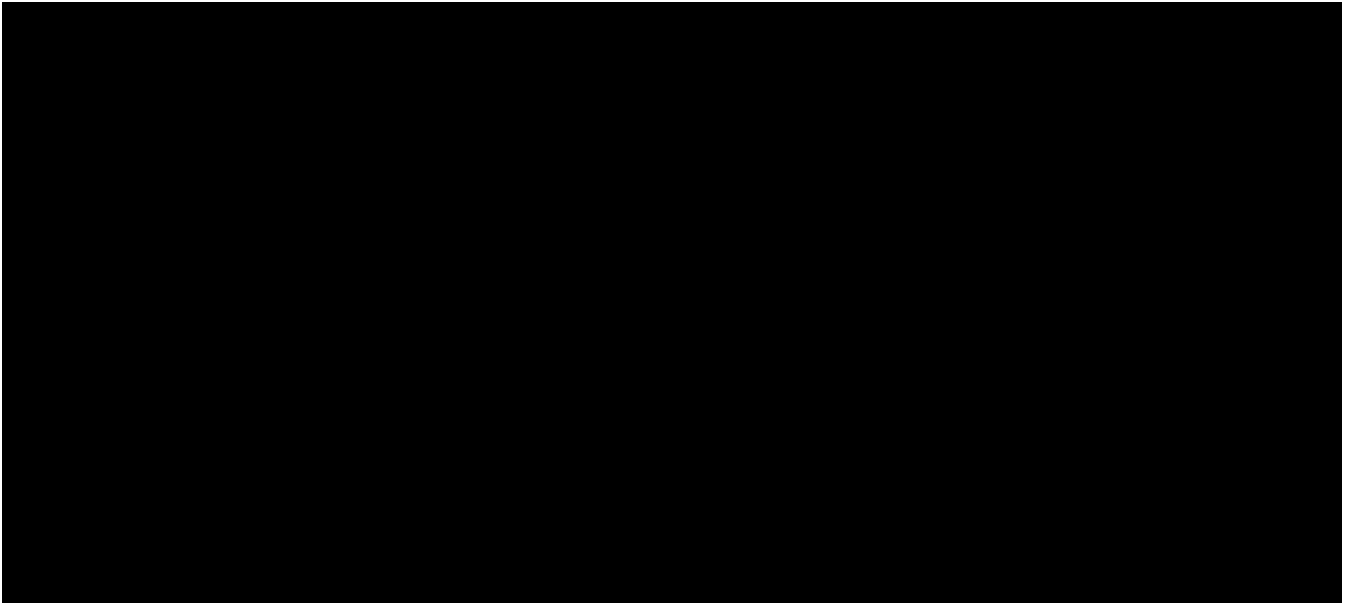


3. Ciljevi









Privitci

3.1. Struktura razvojnih i izvedbenih aktivnosti, pokazatelja i ciljeva (Prilog 1)

4. Sažetak financijskog plana (Prilog 2)

5. Plan napredovanja i Plan zapošljavanja (Prilog 3)