

**Prijedlog razvojne i izvedbene proračunske komponente
Akademije likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu
za programsko razdoblje
2025.-2029.**

Rujan, 2025

Sadržaj

1.	2
1.1.	2
1.2.	3
1.3.	3
1.4.	4
2.	9
2.1.	9
2.2.	13
3.	16
3.1.	17

Smjernice za popunjavanje

6

4. Error! Bookmark not defined.

NAPOMENA: Ukupna dužina ispunjenog dokumenta ne smije prelaziti 100 stranica (font Calibri 11, prored 1,08).

1. Strateški okvir

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu utemeljena je u lipnju 1907. godine kao Kraljevsko zemaljsko više obrazovno umjetničko učilište za umjetnost i umjetni obrt, s Ustrojnim statutom i Naučnom osnovom s redom predavanja na Slikarskom odjelu, Kiparskom odjelu i Odjelu za kandidate učitelje risanja.

Danas je Akademija likovnih umjetnosti (ALU) vodeća institucija za obrazovanje u području likovnih umjetnosti Republike Hrvatske. Na njoj se izvodi 6 prijediplomskih studijskih programa (kiparstvo, grafika, slikarstvo, novi mediji, animirani film i likovna kultura) i 6 diplomskih studijskih programa (kiparstvo, grafika, slikarstvo, novi mediji, animirani film i likovna kultura), jedan integrirani studij (konzerviranje i restauriranje umjetnina), te jedini umjetnički doktorski studij u RH. Jednako tako ALU je i ključno mjesto razvoja umjetničkog stvaralaštva, umjetničkih praksi, umjetničkog istraživanja i vizualne kulture.

1.1. Vizija

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu središnja je institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja na području Hrvatske a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. ALU u umjetničkom visokoobrazovnom procesu primjenjuje provjerene i cjelovite metode, te istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja s ciljem individualnog napretka svakog studenta, kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti, te unaprjeđenja suradnje s akademijama, fakultetima i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu. ALU aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, koje doživljava kao veliku riznicu ideja i inovativnih rješenja što potiču kreativnost u svrhu razvoja i na brojnim drugim područjima. Temelj vizije razvoja ALU-a razvoj je umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito

1.2. Misija

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinositi razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem su središtu kreativni, kompetentni, zbrinuti i zadovoljni studenti i studentice. Misija ALU-a je razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice.

1.3. Djelokrug rada

Akademija obavlja djelatnost od posebnog interesa za Republiku Hrvatsku u umjetničkom području likovnih umjetnosti, humanističkom području, polju znanosti o umjetnosti i visokog obrazovanja kao sastavnom dijelu međunarodnog, posebno europskog, umjetničkog, znanstvenog i obrazovnog prostora te u svojem djelovanju razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo, umjetničko-istraživački, pedagoški i stručni rad u području likovnih umjetnosti. Akademija ima posebnu ulogu i odgovornost u očuvanju te unapređenju nacionalnog, umjetničkog, znanstvenog i kulturnog nasljeđa, te u jačanju međunarodne prepoznatljivosti hrvatskih likovnih umjetnosti.

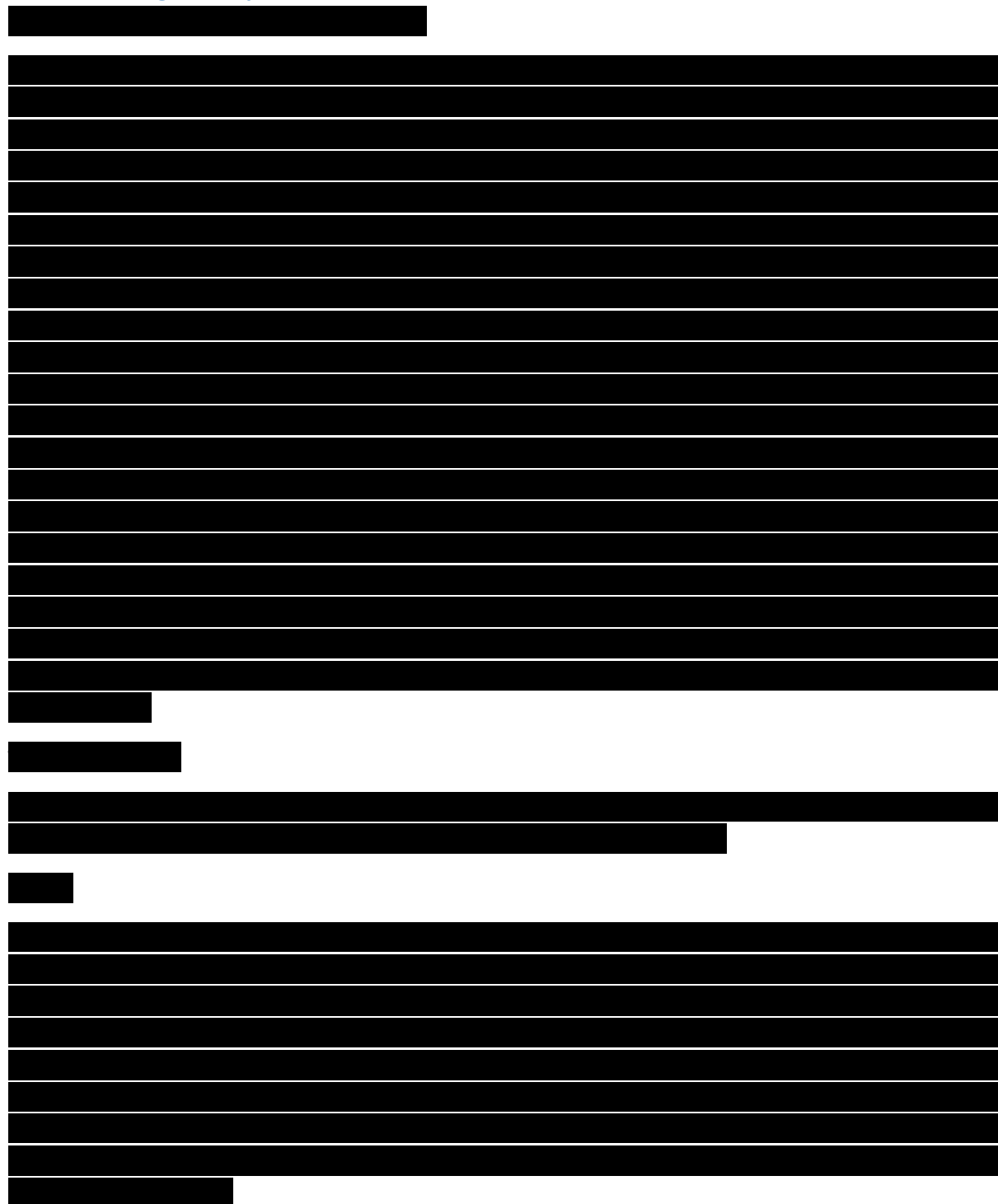
Djelatnosti Akademije su:

- visoko obrazovanje, umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost;
- ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih studija te obrazovanje studenata na istima,
- ustrojavanje i provođenje različitih oblika umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća, vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti,
- organiziranje i izvođenje programa cjeloživotnog učenja te organiziranje i izvođenje programa obrazovanja odraslih,
- izlagaštvo, organizacija izložbi te umjetničkih, znanstvenih i stručnih domaćih i međunarodnih skupova; galerijska djelatnost,
- konzervatorski i restauratorski radovi te restauratorske analize; analize veziva, pigmenta, žbuke i soli,
- izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata; umjetničkih, znanstvenih i stručnih studija, dokumentacija, analiza;
- nadzor nad umjetničkim projektima;
- izrada i prodaja umjetničkih djela, multioriginala i multipla umjetničkih djela,
- izrada i prodaja promotivnih materijala za potrebe obavljanja izlagačke i drugih djelatnosti,
- nakladnička (izdavačka) djelatnost; izdavanje i prodaja umjetničkih i stručnih časopisa te edicija, knjiga, monografija i publikacija iz polja umjetnosti,
- pružanje stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija;
- recenziranje i revizije projekata, stručnih, umjetničkih i znanstvenih radova.
- suradnja s visokoobrazovnim i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu.
- umjetnička, umjetničko-istraživačka, znanstveno-istraživačka djelatnost u području umjetnosti; istraživanje u interdisciplinarnim područjima znanosti te u znanstvenim područjima društvenih i humanističkih znanosti;
- ustrojavanje i provođenje stručnog rada i stručnih aktivnosti u području likovnih umjetnosti;

- produkcijska djelatnost,
- uslužne djelatnosti za potrebe djelatnosti Akademije
- usluge informacijskog društva.

Akademija može obavljati i druge djelatnosti ako služe registriranim djelatnostima i pridonose iskorištenju prostornih i kadrovskih kapaciteta, a može obavljati i druge djelatnosti ako one nisu u suprotnosti s osnovnom djelatnošću Akademije.

1.4. Organizacijska struktura



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

A horizontal bar chart with 20 bars of varying lengths, representing percentages. The bars are arranged in a single column. The lengths of the bars correspond to the following approximate percentages: 100%, 85%, 100%, 75%, 95%, 65%, 65%, 60%, 45%, 65%, 75%, 55%, 60%, 40%, 95%, 85%, 100%, 80%, 15%, 65%, 55%, 45%, 35%, 40%, 95%, 10%, 95%, 5%, 25%, 100%, 100%, 100%, 100%, 15%.

Category	Percentage
1	100%
2	85%
3	100%
4	75%
5	95%
6	65%
7	65%
8	60%
9	45%
10	65%
11	75%
12	55%
13	60%
14	40%
15	95%
16	85%
17	100%
18	80%
19	15%
20	65%
21	55%
22	45%
23	35%
24	40%
25	95%
26	100%
27	100%
28	100%
29	100%
30	15%

USTROJALU

UPRAVLJAČKA TIJELA

Akademjsko vijeće (72-76 članova)

Dekan (1)

Ured dekana

Prodekani (4)

Tajnica (1)

STRUČNO-INFORMACIJSKE JEDINICE

Arhiv

Knjižnica

Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova

Izdavaštvo

Izlagatstvo i galerije

Centar za umjetničko, znanstveno i stručno istraživanje

Centar za cjeloživotno obrazovanje

Zavodi

NENASTAVNE USTROJSTVENE JEDINICE

Tajništvo

Služba financija i materijalnih resursa

Ured za projekte i javnu nabavu (1)

Računovodstveno-knjigovodstveni ured (2)

Ured materijalnih resursa i održavanja (1)

Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju

Služba za nastavu i studente

Ured za nastavu prijediplomskih, diplomskih i integriranog studija (1)

Ured za studente prijediplomskih diplomskih i integriranog studija (2)

Ured za pomoć i podršku studentima prijediplomskih diplomskih i integriranog studija (1)

Služba za opće i pravne poslove

Ured za nastavu i studente poslijediplomskih studija

Ured za ljudske resurse

Prijepis

Tehnička služba

Ured nabave/skladište

STRUČNA I SAVJETODAVNA TIJELA

Vijeće poslijediplomskog studija

Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom

Odbor za nastavu

Dekanski kolegij

Dekanska uprava

Odsjeci:

Slikarski odsjek

Kiparski odsjek

Grafički odsjek

Nastavnički odsjek

Odsjek za animirani film i nove medije (do travnja 2025.)

Odsjek za animirani film (od travnja 2025.)

Odsjek za nove medije (od travnja 2025.)

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer

Kiparstvo i smjer Slikarstvo)

Katedre:

Katedra za crtanje i slikanje

Katedra za grafiku

Katedra za kiparstvo

Katedra za restauriranje umjetnina

Katedra za teorijske predmete

Katedra za animirani film i nove medije (do travnja 2023.)

Katedra za animirani film (od travnja 2023.)

Katedra za nove medije (od travnja 2023.)

Radionice:

Slikarske radionice

Kiparske radionice

Grafičke radionice

Restauratorske radionice

Informatičke radionice

Radionica za animirani film

Radionica za nove medije

Laboratoriji:

Kiparski laboratorij

Laboratorij za kiparsku tehnologiju

Laboratorij za slikarsku tehnologiju

Laboratorij za restauriranje i konzerviranje

Laboratorij za animirani film

Laboratorij za nove medije

2. Izazovi i razvojne potrebe

2.1. Opis izazova i razvojnih potreba

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

2.2. Analiza sadašnjih i budućih snaga, slabosti, prilika i prijetnji javnog visokog učilišta/javnog znanstvenog instituta (SWOT)

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

██████████

15 JULY 2004

© 2006 The Authors

□ □ □ □ □

11/11/2019

114

11/11/2019

3. Ciljevi

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

3.1. Struktura razvojnih i izvedbenih aktivnosti, pokazatelja i ciljeva (Prilog 1)
