



ŽIVOTPIS

Mladen Janjanin rođen je u Vinkovcima gdje je pohađao osnovnu školu, nižu glazbenu školu i klasičnu gimnaziju.

Srednju glazbenu školu pohađao je u Osijeku u klasi prof. Damira Sekošana, nakon čega 1979. godine upisuje studij klavira na "Royal College of Music" u Londonu, u klasi prof. Kendalla Taylora. Kao dodatne predmete studira komornu glazbu u klasi prof. Huberta Dawkesa, kompoziciju kod prof. Stephena Dodgsona, te dirigiranje kod Sir Davida Wilcocksa.

Diplomirao je sa samo 19 godina, kao najmlađi diplomant u povijesti ove institucije. Potom studira poslijediplomski studij klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Jurice Muraia.

Još kao srednjoškolac bio je dobitnik brojnih priznanja i prvih nagrada na natjecanjima u bivšoj državi. Po završetku studija, održao je niz recitala i koncerata, gostovao je na mnogim festivalima u zemlji i inozemstvu, nastupao kao solist sa Zagrebačkim solistima te Zagrebačkom Filharmonijom pod ravnanjem Pavla Dešpalja.

Surađivao je s nizom velikih svjetskih umjetnika i pedagoga a posebno je značajna njegova profesionalna suradnja s britanskim orguljašem i pijanistom, Wayneom Marshallom, s kojim je dugo godina uspješno nastupao.

Započevši ovu suradnju još 1984. godine u obliku komornog dua, uz brojne koncerte u domovini, obišao je i mnoge svjetske pozornice nastupajući na koncertima i turnejama u Austriji, Italiji, Njemačkoj, Španjolskoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Bermudima, Barbadosu, Hong Kong-u i u Sjedinjenim američkim državama, te kao gost na radiju i televiziji u gradovima i zemljama u kojima je nastupao.

Posebno se može istaknuti suradnja s Londonskom filharmonijom pod ravnanjem Carla Davisa, te koncerti s Berlinskom filharmonijom i Claudiom Abbandom.

Osim repertoara za solo klavir, kojeg njeguje i izvodi na većini svojih nastupa, njegov repertoar sastoji se i od djela za klavir četveroručno, za dva klavira te kompozicija za orgulje i klavir.

Stilski opseg njegova repertoara seže od skladbi autora baroka, klasicizma, romantizma, preko impresionizma pa sve do hrvatskih i modernih autora 20. stoljeća, jazza i slobodne improvizacije.

U nekoliko navrata gostovao je na Bermudskom festivalu te ga je guverner Bermuda, za njegov umjetnički doprinos kulturi bermudskog otočja, proglasio počasnim građaninom Bermuda.

Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika od 1984.-2000.godine sa statusom samostalnog umjetnika. Od 2001.-2005. godine u dva mandata bio je i predsjednik ove krovne strukovne udruge

Od 2014.-2018.godine bio je podpredsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda.

Godine 1998. započinje svoju pedagošku djelatnost, kao docent za komornu glazbu, na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Istovremeno radi i kolegij obligatnog klavira.

Od samog početka svoje pedagoške karijere, njegovi studenti osvajaju prve nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima, Rektorove nagrade, te redovito sudjeluju na Smotrama Akademije i međunarodnim seminarima.

Odabrana klavirska dua nastupila su na samostalnim recitalima i koncertima u Varaždinu, Slavonskom Brodu, Zagrebu, Zadru, Osijeku, Vinkovcima i dr.

Bio je mentor na poslijediplomskim studijima, te u više navrata gostujući profesor na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani.

Prilikom koncertnih turneja u zemljama i gradovima u kojima nastupa, često sudjeluje u edukacijskim projektima te održava majstorske tečajeve.

Mladen Janjanin sudjeluje u radu ocjenjivačkih sudova regionalnih i državnih natjecanja za komornu glazbu. (Zagreb, Varaždin, Vinkovci, Pula, Zadar, Rijeka, Opatija i dr.).

Bio je i član je ocjenjivačkih sudova za dodjelu najprestižnijih strukovnih nagrada: "Milka Trnina" i "Lovro pl. Matačić" (Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika), "Vladimir Nazor" (Ministarstvo kulture Republike Hrvatske), "Mladi glazbenik godine" (Zagrebačka filharmonija i HPB), "Josip Štolcer Slavenski" i dr.

Kao član stručnog povjerenstva Nacionalnog vijeća za visoku naobrazbu Republike Hrvatske, bio je recenzent studijskih programa pri osnutku Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, kao i recenzent dodiplomskih i diplomskih studijskih programa prema bolonjskom modelu za Akademiju za Glasbo u Ljubljani.

U jednom mandatu obnašao je dužnost člana Kulturnog vijeća za glazbu pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.

Godine 2000. godine, postaje prodekan za međunarodnu suradnju i informatiku na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U okviru ove djelatnosti, aktivno je sudjelovao na međunarodnim kongresima i seminarima, kao i pri usklađivanju nastavnih planova i programa Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu s bolonjskim procesom.

Bio je organizator i koordinator većine nastupa i sudjelovanja studenata Muzičke akademije u sklopu međunarodnih projekata i susreta akademija (Ulm, Dubrovnik, Graz, Beč, Linz, Ljubljana, Budimpešta, Weimar, Prag, Murcia i dr.), sudionik na svim važnim skupovima *AEC*-a (Dubrovnik, Ljubljana, Graz, Beč, London, Glasgow, Palermo, Gothenburg i dr.), te uključen u *Cards* i *Tempus* programe unutar europske sveučilišne zajednice.

Godine 2005. predstavljao je Muzičku akademiju na međunarodnoj konferenciji pod nazivom "Working Musician" koja se održala u Londonu uz nazočnost dekana i prodekana muzičkih akademija iz cijeloga svijeta.

Djeluje i u informatičkoj struci te je imenovan je za CMU koordinatora pri CARNet-u (Sveučilišnoj računalnoj mreži). U okviru ove svoje stručne djelatnosti izradio je "Projekt za informatičku organizaciju i umrežavanje" koji je umrežavao sva računala, servere i pripadajuću opremu na svim lokacijama na kojima se nalazi Muzička akademija.

Od 2007.-2013. godine obnašao je dužnost dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u dva mandata. U istom periodu bio je član proširenog rektorskog kolegija Sveučilišta u Zagrebu, a 2009. imenovan članom Matičnog odbora za umjetnost pri MZOŠ-u.

Odlukom Sabora Republike Hrvatske u listopadu 2011.g imenovan je članom Nacionalnog vijeća za znanost.

Začetnik je suradnje triju umjetničkih akademija (Muzičke, Dramske i Likovne) čime osnažuje utjecaj umjetničkog područja unutar Zagrebačkog sveučilišta kao i kulturnog života grada Zagreba.

Zajednički projekti - *Čarobna frula, Ivan Grozni, Carmen, Slavuj i dr.* - postaju novi standardi umjetničko-edukativnih dosega u Republici Hrvatskoj.

Od početka svog dekanskog mandata intenzivirao je suradnju sa muzičkim akademijama sveučilištima iz drugih gradova i zemalja što je rezultiralo brojnim međunarodnim projektima, od kojih je možda najznačajniji "Euphony" – projekt zajedničkog orkestra studenata pet muzičkih akademija iz šire regije (Zagreb, Ljubljana, Graz, Beč i Budimpešta).

Ovaj orkestar je pod ravnanjem maestra Zoltana Kocsisa s velikim uspjehom premijerno nastupio u Budimpešti povodom predsjedavanja Mađarske Europskom Unijom.

Također osnažuje suradnju s brojnim stranim veleposlanstvima u Republici Hrvatskoj (SAD, Velika Britanija, Poljska, Italija, Španjolska, Austrija, Češka, Slovenija, BiH i dr.) unutar koje Muzička akademija sa svojim studentima, u sklopu raznih zajedničkih projekata (Trst, Ljubljana, Pula itd.), aktivno doprinosi promociji hrvatske kulture i glazbene umjetnosti diljem Europe.

Kao rijedak i jedinstven oblik ovakve suradnje može se spomenuti i projekt „24 Sata Chopina“, kojega je, povodom 200-te obljetnice rođenja najvećeg poljskog skladatelja Frederica Chopina, Muzička akademija u suradnji sa Veleposlanstvom Republike Poljske organizirala u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Početkom 2015. godine izabran je za redovitog profesora u trajnom zvanju, a iste godine imenovan je umjetničkim ravnateljem za glazbeni program Dubrovačkih ljetnih igara.

Mladen Janjanin dobitnik je najviših strukovnih i državnih nagrada:

- 2001. godine nagrada "Milka Trnina" Hrvatskog društva glazbenih umjetnika
- 2010. godine proglašen je "Počasnim građaninom" udruge građana grada Vinkovaca
- 2010. godine odlikovan ordenom "Gloria artis", najvišim priznanjem Vlade Republike Poljske za dosege u umjetnosti i kulturi
- 2012. godine od Predsjednika Republike Hrvatske odlikovan je "Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića" za doprinose u kulturi
- 2013. godine nagrada "Dora" Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga

Punih dvadeset godina aktivno djeluje na Sveučilištu u Zagrebu gdje je u dva mandata, od 2014.-2022. godine, obnašao dužnost Prorektora za umjetnost i međunarodni položaj.